

SIE KAUFEN IHRE TRÄUME NICHT IM SUPERMARKT.



DESPERADOS ON THE BLOCK

EIN FILM VON
TOMASZ EMIL RUDZIK

PATRICIA MOGA ANDREAS HEINDEL LIZHE LIU



KORINNA
KRAUSS

HELEN
WOIGK

JOHANNES
SILBERSCHNEIDER

TRISTAN
SEITH

TOCCATA FILM IN CO-PRODUKTION MIT TEO FILM UND IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN GEFÖRDERT MIT UNTERSTÜTZUNG DES FILMFERNSCHONDS BAYERN UND DER FFA
PATRICIA MOGA ANDREAS HEINDEL LIZHE LIU TRISTAN SEITH KORINNA KRAUSS HELEN WOIGK DANIEL MALECK UND JOHANNES SILBERSCHNEIDER IN LEHN FILM VON TOMASZ EMIL RUDZIK
REGISSEURSTILBILDUNG: SORIN DRAGOI ASSZ: SCHNITZ CHRISTOPH HUTTNERER MUSIK: DIETER SCHLEIP SCHNITT: KINZIA FOSSATI & CHRISTINA HEIDELMEIER KOSTÜMBILD: CHARLOTTE VRIJDT MASCHENBILD: FRANZISCA BRUNNER
WICHTUNG: BERNHARD MAURER BETLEUNUNG: ACHIM HOFMANN DRUCKUNTERSTÜTZUNG: BASTIAN HUBER COLOGNE: PETER BEINAS REISE ASSISTENT: GABRIELLA BAUER AUFNAHMELEITUNG: DANIEL BOHM PRODUKTIONSKONTAKT: ANDREAS HÖRL
REGIEASSISTENZ: HANS JOACHIM KÜBLMEIER PRODUKTIONSGRUPPE MIT: PROF. ANDREAS GRUBBER PRODUZENTEN: FRITZ BÖHM & SVEN NURTI ANSCHAUER & REGIE: TOMASZ EMIL RUDZIK

FFF Bayern FFA
www.desperadosontheblock.com BMW Group

ein film von TOMASZ EMIL RUDZIK

Offizieller Wettbewerbsbeitrag | 30. Max Ophüls Preis Film Festival 2009
Wettbewerbsbeitrag Nachwuchsförderpreis | 3. Fünf Seen Filmfestival 2009

Kontakt/Sales: Toccata Film | Bauerstrasse 34 | 80 796 München, Germany
Tel: +49-89-45 22 22 -30/ -70 | Fax: +49-89-45 22 22 -45 | Email: info@toccata-film.com

www.desperadosontheblock.com
www.toccata-film.com

DESPERADOS ON THE BLOCK

Synopsis (kurz)

Das Studentenwohnheim München-Freimann hat 19 Etagen und 630 Bewohner. Der Aufzug des Wohnheims verbindet die Geschichten von Motek (Andreas Heindel), Clara (Patricia Moga) und Sin (Lizhe Liu). Sie alle sind fremd in Deutschland und sie alle sind einsam. Hinter der grauen Fassade des Blocks entfalten die Wünsche und Lebensträume der jungen Bewohner bizarre Blüten.



Ein Mann, der nicht sprechen kann,
und eine Frau, die sprechen kann,
verbringen EINEN TAG ohne zu sprechen---

Ein Chinese, der kein DEUTSCH versteht,
und ein deutsches Mädchen,
das kein MATHE versteht, VERSTEHEN sich---



Eine Frau, für die es nur GOTT gibt,
bricht die ZEHN Gebote,
weil sie nicht merkt, dass es ihn gibt---

DESPERADOS ON THE BLOCK

allgemeine infos

TOCCATA FILM in Co-Produktion mit TEO-FILM und der Hochschule für Fernsehen und Film München

Gefördert durch FILM FERNSEH FONDS Bayern und FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT

Format	Kinofilm D 2009
Genre	Drama
Laufzeit	85 min
Projektionsformat	35mm color (cinemascope 1:2.35)
Drehformat	2k RAW (noX)
Framerate	25fps
Tonformat	Dolby SR
Drehort	München

cast

Clara S. Mateescu	Patricia Moga
Motek	Andreas Heindel
Sin Xiah	Lizhe Liu
Peter Klinkhardt / Mann im Aufzug	Johannes Silberschneider
Elvira Giesler	Korinna Krauss
Hanna Kopp	Helen Woigk
Dominik Bogota	Tristan Seith
Frau Gabi Kopp	Angelika Fink
Herr Bernd Kopp	Jörg Witte
Tommy	Daniel Maleck
Kommissar Röttinger	Michael Schernthaler
	u.v.a.

DESPERADOS ON THE BLOCK

crew

Regie & Drehbuch	Tomasz Emil Rudzik Deutscher Wirtschaftsfilmpreis in Gold (2005) BMW Kurzfilm Award (2004)
Kamera	Sorin Dragoi (RSC) Deutscher Kamerapreis (2008) Bildgestaltungpreis, Roma (2006) Deutscher Kamerapreis (2004) Bildgestaltungpreis Festivals in Vallés & Ibiza (2002) Deutschen Kamerapreis Nominierung (2001) Kodak Kamerapreis Media-Wave, Ungarn (1999) Förderpreis des Deutschen Kamerapreises (1998)
Schnitt	Christoph Hutterer
Musik	Dieter Schleip
Songs	Charlotte Viriot, Michael Augustin, u.a.
Szenenbild	Cinzia Fossati Christina Heidelmeier
Kostümbild	Charlotte Viriot
Maskenbild	Franziska Brunner
Casting Supervisor	Simone Bär
Casting	Tomasz Emil Rudzik
Mischtonmeister	Bernhard Maurer
Tongestaltung	Achim Hofmann
Originalton	Bastian Huber
Colorist	Peter Deinas
Produzenten	Fritz Böhm & Sven Nuri (Toccata Film)
Co-Produzenten	Sorin Dragoi & Alina Teodorescu (TEO-Film) Hochschule für Fernsehen und Film München
Projektbetreuung HFF	Prof. Andreas Gruber
Herstellungsleitung	Sven Nuri
Herstellungsleitung HFF	Hans-Joachim Köglmeier
Produktionsleitung	Andreas Hörl
1. Regie-Assistenz	Gabriella Bauer

DESPERADOS ON THE BLOCK

synopsis (lang)

Die Wege von drei Studenten unterschiedlicher Herkunft kreuzen sich im Aufzug eines anonymen Plattenbaus in der Studentenstadt München. Weil sie sich nicht kennen, werden sie niemals erfahren wie viel sie gemeinsam haben. Clara, Motek und Sin sind fremd in Deutschland. Sie alle sehnen sich nach Akzeptanz und Wärme.

Der lettische Student Motek Wajta (Andreas Heindel) ist seit seiner Geburt gehörlos. Er hat sich in die Bibliotheksaufsicht Elvira (Korinna Krauss) verliebt. Doch wie kann er sie erobern, ohne dabei zu sprechen? Motek ersinnt ein Spiel und überreicht ihr einen Zettel mit einer ungewöhnlichen Einladung: Einen Tag miteinander zu verbringen ohne zu sprechen. Elvira ist überrascht und willigt tatsächlich ein. Doch wie verbringen ein Mann und eine Frau ihr erstes Rendez-Vous ohne zu sprechen?

Der zurückhaltende Sin Xiuh (Lizhe Liu) kommt aus Shanghai. Er studiert seit einem Jahr in Deutschland. Um sich sein Studium zu finanzieren, folgt er einem Angebot, Hausbesuche als privater Mathematiklehrer zu machen. Gleich seine erste Schülerin bringt ihn völlig aus dem Konzept: Die aufreizende Hanna (Helen Woigk) nutzt seine Unsicherheit, um ihre aufkeimende Sexualität zu testen und gegen ihre Eltern zu rebellieren. Sin scheint jedoch resistent – und wider Erwarten bricht das Eis. Die beiden gehen Schritt für Schritt aufeinander zu und es entsteht eine zarte Freundschaft. Schließlich glaubt Sin, in Hannas Elternhaus die ersehnte Geborgenheit gefunden zu haben. Doch kann ein 16jähriges Mädchen wirklich eine Heimat sein?

Clara Mateescu (Patricia Moga) kommt aus Rumänien und studiert katholische Theologie. Der einzige, mit dem sie ihr Leben teilt, ist Gott. Doch wenn sie mit ihm spricht, erhält sie keine Antwort. Das war früher anders. Clara beschließt die zehn Gebote zu brechen, um von Gott wie ein verlorenes Schaf wieder gefunden und erhört zu werden. Wenn er sie hört, so glaubt sie, wird er ihr ein Zeichen senden. Als Clara den Studenten Dominik (Tristan Seith) in ihr Vorhaben verwickelt, kommt es zum Eklat. Was ist wichtiger – das Vertrauen eines anderen Menschen oder eine Aufmerksamkeit von Gott? Oder ist es nicht sogar ein- und dasselbe?

director's note

Ich habe drei Jahre lang in diesem Studentenwohnheim mit 19 Etagen und 630 Zimmern gelebt und nach einem Jahr festgestellt, dass ich eigentlich nur sehr wenige Menschen dort kannte. Jeder lebte entweder für sich alleine oder in kleinen Gruppen. Eine gute Möglichkeit, sich für wenige Momente nahe zu kommen, war der Aufzug. Also beschloss ich, tagelang Aufzug zu fahren. Dann fing ich zusätzlich an, täglich an drei Türen zu klopfen, um den Kreis der Anonymität weiter zu durchbrechen.

Dabei entstand eine Fülle von Freundschaften – und ein sehr umfangreiches Konvolut an Geschichten. Bei einem großen Teil der ausländischen Studenten kreisten die Geschichten um die Themen Einsamkeit und Fremdheit; aber es ging auch darum, wie man den verschlungenen und tragisch-absurden Bahnen dieser „Heimatlosigkeit“ entkommen kann.

Für meinen ersten Spielfilm wollte ich nicht auf andere Kontinente reisen, um spannende Geschichten zu erzählen. Sie sollten vor der Haustür auf mich warten.

Tomasz Emil Rudzik

DESPERADOS ON THE BLOCK

desperados vor der kamera

Clara S. Mateescu



Patricia Moga wurde für ihre Rolle als Helena Charles in John Osbornes „Look back in Anger“ beim internationalen Studentenfestival für Theater 2003 in Bukarest als beste Schauspielerin ausgezeichnet. Ihre Schauspielausbildung absolvierte die gebürtige Rumänin an der Universität für Theater und Filmkunst in Bukarest. Neben verschiedenen Theaterrollen arbeitete sie auch als Moderatorin im rumänischen Privatfernsehen. Sie lebt seit 2004 in Deutschland und promoviert zurzeit in München in Theaterwissenschaft. DESPERADOS ON THE BLOCK ist für Patricia ihr Debüt in der deutschen Kinolandschaft und ihre erste Hauptrolle.

Motek Wajta



Der 32-jährige Halb-Schwede **Andreas Heindel** lebt seit 1980 in Bayern. Kurz nach seiner Einschulung erkrankte er an einer gefährlichen Variante der Meningitis und erlaubte über Nacht. In seiner Schullaufbahn besuchte er verschiedenste Institute für Gehörlose und Schwerhörige, machte das Abitur jedoch an einem Gymnasium für Normalhörende und studierte erfolgreich Informatik an der Ludwig-Maximilians-Universität München. In einer Laientheatergruppe unter der Leitung von Alexandra Feil, gemischt aus Hörgeschädigten und Normalhörenden, glänzte er als Don Jose in George Bizet's „Carmen“, als Romeo in Shakespeares „Romeo und Julia“ sowie als Mephisto in Goethes „Faust“.

Sin Xuah



Lizhe Liu wurde 1987 in Nanjing (China) geboren und ist für ein Studium nach Deutschland gekommen. Seit 2007 studiert er Physik an der Ludwig-Maximilians-Universität in München. Lizhe lebte tatsächlich in den riesigen Wohnblöcken der Studentenstadt, dem Hauptmotiv von „Desperados on the Block“. Als er hier von einem verrückten Typen angesprochen worden ist, um in einem Film mitzuspielen, wusste er sicher nicht, was ihn erwartet. Trotzdem konnte sich der sportbegeisterte junge Mann gegen viele andere Laien durchsetzen. Die Erfahrungen am Set haben ihm viel Spass gemacht, auch deswegen haben sich seine Berufswünsche erweitert. Nach dem Studium stehen Sportkommentator, Physiker oder Forscher ganz hoch im Kurs. Und wenn ihn irgendwann mal wieder ein verrückter Typ fragt, ob er in einem Film mitspielen will, ist er sicher nicht abgeneigt...

Peter



Johannes Silberschneider sammelte bereits während seiner Schulzeit Bühnenerfahrung als Sänger einer Band. Neben seiner musikalischen Ader verfolgte er aber auch ein Schauspielstudium am bekannten Max-Reinhardt-Seminar in Wien. Schnell fand der Österreicher seinen Weg auf die renommiertesten deutschsprachigen Bühnen und trat in Inszenierungen von Hans Hollmann, Arie Zinger, Ruth Drexel und Peter Zadek auf. Dem Kino- und Fernsehpublikum ist er aus zahlreichen Produktionen wie „Tatort – Bittere Trauben“ (Regie: Hannu Salonen), „Anne Frank – The Whole Story“ (Regie: Robert Dornhelm) und der Komödie „Männerpension“ (Regie: Detlev Buck) bekannt. 2002 war er Hauptdarsteller des Films „Copy Shop“, der für den Oscar nominiert worden ist. DESPERADOS ON THE BLOCK ist seine zweite Zusammenarbeit mit Tomasz Rudzik.

Hanna Kopp



Helen Woigk wurde 1991 in Berlin geboren und geht dort zur Schule. Gott sei Dank hat ihre Tante das schauspielerische Talent erkannt und die junge Helen einfach bei einer Agentur angemeldet, denn Helen selbst hat sich nie sonderlich für Schauspielerei interessiert. Dabei kann sie in ihren jungen Jahren schon einige Erfolge in Film-, Fernseh- und Werbeproduktionen vorweisen. Den ersten Höhepunkt ihrer Karriere bildet aktuell eine Nebenrolle in der internationalen Produktion „The Countess“ unter der Regie von Julie Delpy. Mittlerweile ist die Liebe zum Schauspiel auch bei Helen entflammt. Wenn es weiter so gut für sie läuft, möchte die leidenschaftliche Musikerin (Klavier und Bass) nach der Schule eine Schauspielausbildung beginnen. Für Helen ist Hanna Kopp die erste Hauptrolle in einem abendfüllenden Spielfilm.

DESPERADOS ON THE BLOCK

Elvira Giesler



Beobachter des deutschen Nachwuchses kennen **Korinna Krauss** bisher als vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilmerin. Während ihres Studiums der Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München (Kurs 2002) entstanden Projekte wie „Spielzeit“ über das Staatstheater am Gärtnerplatz in München und „Kinder der Schlafviertel“ über junge Punks am Stadtrand von Moskau. Insbesondere für letzteren Film bekam Korinna Kraus mit ihrer Ko-Regisseurin Janna Ji Wonders zahlreiche Preise, u.a. den Förderpreis der Duisburger Filmwoche 2005 und den Starter Filmpreis der Stadt München 2006. Seit 2005 studiert sie zusätzlich zu Dokumentarfilm auch noch Schauspiel unter der Leitung von Prof. Dr. Esrig an der Athanor Akademie in Burghausen. In DESPERADOS ON THE BLOCK spielt Korinna Krauss ihre erste Hauptrolle.

Dominik Bogota



Der Hamburger **Tristan Seith** wurde 1979 geboren und jobbte nach der Schule unter anderem als Türsteher und Barkeeper. Seine Schauspielausbildung absolvierte Tristan Seith an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in München. Seit 2002 hatte er zahlreiche Gastengagements an verschiedenen Schauspielhäusern (u.a. Staatsschauspiel Dresden und Bayerisches Staatsschauspiel), bekam 2007 beim Treffen deutschsprachiger Schauspielstudierender den Preis für die beste Szene, zudem ein Förderstipendium des Deutschen Bühnenvereins und spielt aktuell am Deutschen Schauspielhaus Hamburg in „Dorfpunks“ (Regie: Studio Braun). In den letzten Jahren wurde er außerdem für einige Rollen in Filmen, wie z.B. „Soko Wismar - Schlechte Zeiten für Vampire“ unter Regie von Hans Christoph Blumberg besetzt.

desperados hinter der kamera

Regie



Tomasz Emil Rudzik, geb. in Cieszyn/Polen, studierte an der Hochschule für Fernsehen und Film München Regie. Sein erster abendfüllender Film „Desperados on the Block“ ist zugleich sein Abschluss- & Diplomfilm. Seine bisherigen Kurzfilme, darunter „Flaschendreh“, „Tote Indianer“ und „Der Spaziergang“ brachten ihm zahlreiche Festivallorbeeren auf der ganzen Welt ein. „Garage Love“ wurde mit dem Deutschen Wirtschaftsfilmpreis in Gold sowie mit dem BMW Kurzfilmaward ausgezeichnet. „Desperados on the Block“ ist seine vierte Zusammenarbeit mit Fritz Böhm & Sven Nuri von Toccata Film.

Kamera



Sorin Dragoi (RSC) arbeitet seit Anfang der 90er als Kameramann für Film & TV. Für seine Musikdokumentation „Paraiso“ gewann er 2004 den Deutschen Kamerapreis, nachdem er mit vergangenen Produktionen bereits mehrfach nominiert wurde und für „Die letzten Venezianer“ mit dem Förderpreis des Deutschen Kamerapreises geehrt wurde. 2008 gewinnt er seinen 3. Deutschen Kamerapreis für einen dokumentarischen Beitrag. Mit seiner Firma TEO-Film (Alina Teodorescu & Sorin Dragoi) zeichnet er bei DESPERADOS ON THE BLOCK auch als Co-Produzent verantwortlich. Der Film markiert seine zweite Zusammenarbeit mit Tomasz Emil Rudzik und Toccata Film. Mehr Infos zu Sorin Dragoi und TEO-Film: www.teo-film.com

DESPERADOS ON THE BLOCK

Produktion



Toccata Film: Seit Gründung im Juli 2003 haben **Fritz Böhm & Sven Nuri** ein Portfolio erarbeitet, das auf fiktionale Erzählformen ausgerichtet ist. Mit überwiegend jungen Regisseuren wurden bislang über 15 Filme hochwertig produziert und erfolgreich verwertet. DESPERADOS ON THE BLOCK ist der erste abendfüllende Spielfilm von Toccata Film. Neben der Eigenproduktion fungiert Toccata Film auch als Postproduction Supervisor für Kinoproduktionen, u.a. „Krabat“ (Regie: Marco Kreuzpaintner), „U-900“ (Regie: Sven Unterwaldt), „Die Frau des Anarchisten“ (Regie: Marie Noelle & Peter Sehr). Mehr Infos finden Sie unter: www.toccata-film.com

Christoph Hutterer (Schnitt): Über viele verschlungene Wege kam Christoph Hutterer zum Filmschnitt. Neben zahlreichen Kino- und TV-Produktionen, für die ihm die technische Schnittbetreuung übertragen wurde, ist er für den szenischen Schnitt einer ganzen Reihe renommierter Kurzfilme verantwortlich. Mit Tomasz Emil Rudzik und Toccata Film verbindet ihn eine langjährige und fruchtbare Zusammenarbeit.

Dieter Schleip (Filmmusik): Dieter Schleip wurde 1962 in Aachen geboren und ist seit über 20 Jahren als Filmkomponist tätig. Er schrieb Filmmusiken für Dominik Graf, Hendrik Handloegten, Vivian Naefe, Thomas Berger und viele andere. Er wurde mit zwei Deutschen Fernsehpreisen und mehreren Preisen der Deutschen Filmkritik ausgezeichnet. Für DESPERADOS ON THE BLOCK arbeitete er zum ersten Mal mit Tomasz Emil Rudzik zusammen.

Charlotte Viriot (Kostümbild und Songs): Charlotte Viriot, geboren 1979 in Frankreich, studierte bis 2001 am „Institut Technique du Maquillage“ Effekt-Maskenbild. Seit 2002 lebt sie in Deutschland und war seither als Szenen- und Kostümbildnerin bei zahlreichen kleinen und großen Theater-, Opern- und Filmprojekten tätig. Zu ihren Produktionen zählen über fünf Kurzfilme von Toccata Film und zuletzt der Kinofilm „Räuber Kneißl“ (dir: Marcus H. Rosenmüller). Tomasz Emil Rudzik verpflichtete sie nicht nur für die Kostüme von DESPERADOS ON THE BLOCK, sondern auch als Songwriterin/Sängerin für drei Stücke im Film.

Cinzia Fossati (Co-Szenenbild): Die Italienerin Cinzia Fossati studierte in Mailand Architektur. An der HFF München folgte ein Aufbaustudium im Fach Szenographie. In den letzten Jahren steuerte sie ihren guten Geschmack vielen deutschen Produktionen als Szenenbildnerin und Innenrequisiteurin bei. Außerdem ist sie als Kostüm- und Bühnenbildnerin bei internationalen Theatergruppen tätig. Nach „Mondmann“ und „Unverwundbar“ ist DESPERADOS ON THE BLOCK bereits ihre dritte Zusammenarbeit mit Toccata Film.

Christina Heidelmeier (Co-Szenenbild): Nach ihrem Diplom in Architektur (2003 in Aachen) studierte Christina Heidelmeier bis 2006 Szenografie an der HFF München. Seither arbeitete sie an zahlreichen Projekten im Bereich Szenenbild, Ausstattung und Requisite - oftmals im Team mit Cinzia Fossati, wie im Fall von „Mondmann“ (Toccata Film). Zu ihren weiteren Produktionen zählen u.a. „Vollidiot“ (dir: Tobi Baumann), „Die Entdeckung der Currywurst“ (dir: Ulla Wagner) und „Die Päpstin“ (dir: Sönke Wortmann).